

1.	اسم المادة	مبادئ النقد الفني
2.	رقم المادة	2001268
3.	الساعات المعتمدة (نظرية، عملية)	3 ساعات
	الساعات الفعلية (نظرية، عملية)	3 ساعات
4.	المتطلبات السابقة/المتطلبات المتزامنة	متطلب قسم اجباري
5.	اسم البرنامج	الفنون البصرية
6.	رقم البرنامج	
7.	اسم الجامعة	الجامعة الأردنية
8.	الكلية	الفنون والتصميم
9.	القسم	الفنون البصرية
10.	مستوى المادة	بكالوريوس
11.	العام الجامعي/ الفصل الدراسي	2017/2016
12.	الدرجة العلمية للبرنامج	بكالوريوس
13.	الأقسام الأخرى المشتركة في تدريس المادة	قسمي المسرح والموسيقى
14.	لغة التدريس	العربية
15.	تاريخ استحداث مخطط المادة الدراسية/ تاريخ مراجعة مخطط المادة الدراسية	

16. منسق المادة

الرجاء إدراج ما يلي: رقم المكتب، الساعات المكتيبة، رقم الهاتف، البريد الإلكتروني.

د مازن عصفور / هاتف 5355000/ آلي 27024

17. مدرسو المادة

الرجاء إدراج ما يلي: رقم المكتب، الساعات المكتيبة، رقم الهاتف، البريد الإلكتروني.

د مازن عصفور / هاتف 5355000/ آلي 27024

18. وصف المادة

كما هو مذكور في الخطة الدراسية المعتمدة.

أهداف المادة: مبادئ النقد الفني ٣ ساعات معتمدة)
تتناول المادة المداخل الأساسية للنقد الفني على الأصعدة النظرية الفلسفية والجمالية،

البصرية، والتذوق، والأدوات العلمية المرتبطة بالنقد الفني، وتتضمن المحاور التالية:

تاريخ موجز النقد الفني.

دور النقد الفني ورسالته في تضييق الفجوة بين العمل الفني والجمهور.

مناهج النقد الفني وأدواته المستخدمة في الفن المعاصر.

أدوات النقد الفني ونظرياته الفلسفية والعلمية وبعض من تطبيقاتها.

لبعض التجارب الهامة في النقد الفني لنقاد (Monograph) دراسة مركزة (مونوغراف

رواد عرب وعالميين

19. أهداف تدريس المادة ونتائج تعلمها

أ- الأهداف:

تستهدف المادة تدريب الطلبة على خطوات النقد رفع الذائقة الفنية وتفعيل التواصل الفني والجمالي لطلبة وتعريفهم بالأسس والمعطيات النظرية والعملية التالية :

1. تعريف الطالب بأهمية النقد الفني ومناهجه وخطواته وتعريفه بالأدوار الرئيسية للفن والجمال في شتى مناحي الحياة وصلتهما بالحياة المعيشة و البيئة والطبيعة والتراث والسلوك الإنساني. وكذلك تعريف الطلبة بأبرز المصطلحات الفنية المتداولة وذات الصلة بالنقد الفني ، والجماليات المرتبطة بها.

2. تعريف الطالبة بالقواسم التعبيرية والجمالية المشتركة للفنون الثلاث، البصرية ، والسمعية والأدائية نظريا وعمليا من خلال الوسائل المرئية المساندة من صور وأفلام.

3. تعريف الطلبة بعناصر العمل الفني الأساسية وكيفية تحليلها ورصد مواطن القوة والضعف والجمال من خلال مختبرات القراءة البصرية داخل الصف يتم خلالها تقديم تحليلات وقراءات نقدية مباشرة لنماذج منتقاة لبعض الأعمال الفنية المحلية والعربية والعالمية .

ب- نتائج التعلم: يتوقع من الطالب عند إنهاء المادة أن يكون قادراً على أن:

تمكن الطالب من نقد وتحليل الأعمال الفنية والتعرق على أبعادها الفكرية والجمالية بما في ذلك الكشف عن المواهب المغمورة ودعمها عبر الكتابة النقدية في وسائل الإعلام المختلفة .

20. محتوى المادة الدراسية والجدول الزمني لها

المحتوى	الأسبوع	المدرّس	نتائج التعلّم المتحققة	أساليب التقييم	المراجع
تعريف الطلبة بأهمية النقد الفني وبموجز تاريخ النقد الفني وابرز مناهجه وتجاربه ابرز النقاد العرب والعالميين ودوره في مجال الفنون المختلفة	4-1	د مازن عصفور	استيعاب الطلبة لذلك المحتوى بصورة مرضية	امتحان نظري	ملزمة موجزة من إعداد مدرس المادة
. تعريف الطلبة بخطوات تطبيق النقد والمصطلحات الفنية المستخدمة في عملية النقد	8-5	د مازن عصفور		امتحان نظري	ملزمة موجزة من إعداد مدرس المادة
الجانب التطبيقي ويتمثل بتدريب الطلبة على تطبيق خطوات النقد الفني عمليا داخل الصف (أسابيع) .	16-9 اسبوعا	د مازن عصفور		امتحان عملي ونظري متزامن	ملف power point يوزع على الطلبة من أعداد المدرس يحوى على تطبيق مباشر للاعمال الفنية باستخدام الوسائل المرئية البصرية

21. النشاطات والاستراتيجيات التدريسية

دعوة طلبة المادة لانجاز تطبيقات نقدية من خلال زيارة المعارض المحلية .

يتم تطوير نتائج التعلم المستهدفة من خلال النشاطات والاستراتيجيات التدريسية التالية:
1-الربط المتزامن و المباشر بين النظري والعملي مرئيا من خلال التعلم والتدريس التفاعلي بين المدرس والطالب

22. أساليب التقييم ومتطلبات المادة

يتم إثبات تحقق نتائج التعلم المستهدفة من خلال أساليب التقييم والمتطلبات التالية:
من خلال معاينة تمكن الطالب من تطبيق خطوات نقد لنماذج من الأعمال الفنية ا وإشراك الطلبة في الحكم على العمل الفني ذاته

23. السياسات المتبعة بالمادة

- أ- سياسة الحضور والغياب
- ب- الغياب عن الامتحانات وتسليم الواجبات في الوقت المحدد
- د- الغش والخروج عن النظام الصفوي
- هـ- إعطاء الدرجات
- و- الخدمات المتوفرة بالجامعة والتي تسهم في دراسة المادة

24. مصادر التعلّم والتعليم (المرافق، المعدات، الأجهزة، البرمجيات، المختبرات، المشاغل، اماكن التدريب)

متوفرة جميعها في مختبرات شاشات العرض المتوفرة في كلية الفنون (تدريس المادة يعتمد بشكل رئيسي على تجهيزات Audio visual المتوفرة في الكلية

25. المراجع

- أ- الكتب المطلوبة، والقراءات والمواد السمعية والبصرية المخصصة:
- ب- الكتب الموصى بها، وغيرها من المواد التعليمية الورقية والإلكترونية.
- مادة النقد الفني ملزمة نظرية من إعداد المدرس بالإضافة ملف مرئي مصور يغطي الجانب التطبيقي للمادة power point يحتوي تطبيقات نقدية لأعمال فنية لأساليب وتوجهات فنية متنوعة اعددها المدرس .

26. معلومات إضافية

--

مدرس أو منسق المادة: د مازن عصفور ----- التوقيع: ----- التاريخ: -

2017/5/3----- مقرر لجنة الخطة/ القسم: ----- التوقيع -----

رئيس القسم: ----- التوقيع -----

مقرر لجنة الخطة/ الكلية: ----- التوقيع -----

العميد: ----- التوقيع -----